

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3»

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
Ансамбль (скрипка) В.02 УП.02.
Коллективное музицирование**

Челябинск, 2014 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08</u> , 20 <u>14</u> г.	от « <u>29</u> » <u>08</u> , 20 <u>14</u> г.

Разработчики:

Ивлева Н. А., преподаватель МБУ ДОД «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Фетисова М. А., преподаватель МБУ ДОД «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Лукашевская В.А., преподаватель по классу скрипки
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рецензент: Шведова И.М. – преподаватель по классу скрипки МБУДОД
«Детская школа искусств № 1»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
III. Формы и методы контроля, система оценок	23
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
Список литературы.....	29

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» (коллективное музицирование) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» (коллективное музицирование) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», составляет шесть лет (с третьего по восьмой классы).

При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них 165 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 часов.

Основной формой проведения уроков являются групповые занятия (от 11 учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и

приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус;
- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях;
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. Раздел **«Методическое обеспечение»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- концертный зал с роялем.
- учебную аудиторию для групповых занятий не менее 12м², оборудованную учебной мебелью, мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, оснащенное пианино, комплектом струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста, пюпитрами

I. Содержание учебного предмета

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю с 3 по 8 класс, количество недель аудиторных занятий – 33:

- нечетные полугодия – 16 часов;
- четные полугодия – 17 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудио- и видеоматериалами и занимает 1,5 часа в неделю, примерно 20-25 минут ежедневных занятий. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

I.Содержание учебного предмета

За время обучения в классе коллективного музицирования у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

3 КЛАСС

(Первый год обучения)

Учащийся 3 класса является участником младшего состава ансамбля.

В течение первого года обучения в классе ансамбля происходит:

- владение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнений и гамм;

- освоение навыков звуко-высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамических, штриховых обозначений;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий.

В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

К окончанию первого года обучения в классе ансамбля учащиеся должны:

Знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- читать с листа;
- пользоваться в исполнении партии качественным звучанием, звуко-высотным интонированием, точным исполнением ритма;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

Владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

1. Греческая народная песня «Колечко» (6)
2. Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта» (1)

3. Моцарт В. «Менуэт» (4)
4. Римский –Корсаков Н. «Хороводная» из оп. «Снегурочка» (1)

Русские народные песни:

5. «Ах вы, сени, мои сени» (21)
6. «Во саду ли, в огороде» (21)
7. «Во поле береза стояла» (21)
8. «Уж как по мосту, мосточку» (21)
9. Чешская народная полька «Аннушка» (18)
10. Чешская народная песня «Пастушок» (19)

Пьесы для чтения с листа

1. Детская песня «Пешеход» (18)
2. Карасева А. «Горошина» (20)
3. Кепитис Я. «Вальс кукол» (20)
4. Магиденко М. «Петушок» (18)

Русские народные песни:

5. «Как пошли наши подружки» (21)
6. «На зеленом лугу» (21)
7. «Заплетися плетень» (21)
8. «Как по морю» (21)

4 класс

(Второй год обучения)

Учащийся 4 класса является участником младшего состава ансамбля.

В течение второго года обучения в классе ансамбля происходит:

- овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуко-высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;

- обучение навыку использования динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

В течение года обучающиеся должны освоить 3-4 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- читать с листа;
- пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуко-высотным интонированием, точным исполнением ритма;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов.

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

Примерный репертуарный список

1. Баневич С. «Песня Незнайки» (3)
2. Вебер К. «Хор охотников» (4)
3. Гендель Г. «Песни победы» (2)
4. Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы» (2)

5. Карш Н. «Музыкальный алфавит» (13)
6. Кюи Ц. «Забавная» (19)
7. Маковская Л. «Веселый наигрыш» (13)
8. Маковская Л. «Маленькая плакса» (13)
9. Паулс Р. «колыбельная сверчка» (13)
10. Рамо Ж. «Ригодон» (12)
11. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (16)
12. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (16)
13. Шостакович Д. «хороший день» (14)

Пьесы для чтения с листа

1. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты» (6)
2. Металлиди Ж. «Веселое шествие» (6)
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (21)
4. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне» (21)
- Русские народные песни:
5. «Яблочко» (21)
6. «Хороводная» (21)
7. «Колыбельная» (21)
8. «Под яблонью кудрявою» (21)
9. «Ай, на горе дуб» (21)
10. «Заинька» (21)

5 класс

(Третий год обучения)

Учащийся 5 класса является участником старшего состава ансамбля.

В течение третьего года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- продолжение работы над качеством звукоизвлечения;

- освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле;
- освоение навыка одновременной смены смычка, единой скорости его ведения, навыка правильного распределения. Работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);
- освоение навыков переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;
- освоение и применение приема вибрато в кантилене;
- работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;
- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;
- освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

За третий год обучения учащиеся должны освоить 3-4 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;
- переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;
- единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);
- применения вибрато в кантилене;
- одновременной смены, единой скорости ведения и правильного распределения смычка;
- чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;
- применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле;
- слухового восприятия и самоконтроля.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. «Марш» (16)
2. Бах И.С. «Менуэт» (16)
3. Бетховен Л. «Менуэт» (4)
4. Гендель Г. «Гавот» (2)
5. Григ Э. «Норвежский танец» (19)
6. Дезорме Л. «Возвращение с парада» (4)
7. Корелли А. «Сарабанда» (16)
8. Кроткиевский В. «Ария» (13)
9. Прокофьев С. «Марш» (2)
10. Россини Д. «Хор швейцарцев» (1)

Пьесы для чтения с листа

1. Захарьина Т. «Колыбельная» (18)
2. Захарьина Т. «Полька» (21)

3. Карш Н. «Кубики» (5)

Русские народные песни:

4. «Ходил Ваня» (21)

5. «Плясовая» (21)

6. «Не летай соловей» (21)

7. «Все мы песни перепели» (21)

8. «Около сырого дуба» (21)

6 класс

(Четвёртый год обучения)

Учащийся 6 класса является участником старшего состава ансамбля.

В течение четвёртого года обучения в классе ансамбля происходит:

- продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- освоение исполнения произведений с переходами в III и более высокие позиции;
- продолжение работы с применением и освоением ансамблевого исполнения штрихов: детаще, легато, мартле, стаккато;
- закрепление использования приёма вибрато в исполняемых произведениях;
- закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- освоение и закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- изучение терминологии в исполняемых произведениях.

За четвёртый год обучения учащиеся должны освоить 3-4 разнохарактерных произведения, 2 из которых выносятся на выступление.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

– терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

– стилевые особенности изучаемых произведений;

уметь:

– прочитывать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

– ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

– читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

– самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

– исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;

– чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;

– исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;

– ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.

Примерный репертуарный список

1. Аренский А. «Итальянская песенка» (2)
2. Градески Э. регтайм «Мороженое» (8)
3. Джилкенсон Т. «Город детства» (20)
4. Караев К. «Павана» (2)
5. Медведовский Е. «Гамма-джаз» (12)
6. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (19)
7. Рубинштейн А. «Каприс» (17)

8. Свиридов Г. «Старинный танец» (2)
9. Чайковский П. Вальс из балета «спящая красавица» (12)
10. Шостакович Д. «Гавот» (2)
11. Шостакович Д. «Прелюдия» (2)
12. Экимян А. «Шире круг» (8)

Пьесы для чтения с листа

1. Введенский В. «Паровоз» (20)
2. Дунаевский И. «Колыбельная» (18)
3. Калинин А. «Журавель» (14)
4. Кочурбина М. «Мишка с куклой» (10)
5. Металлиди Ж. «Колечко» (6)
6. Металлиди Ж. «Моя лошадка» (6)
7. Метлов Н. «Паук и мухи» (18)
8. Филиппенко А. «Цыплятки» (18)

7 класс

(Пятый год обучения)

Учащийся 7 класса является участником старшего состава ансамбля.

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;
- разучивание пьес с применением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- обучение игре *pizzicato* в ансамбле;
- изучение пьес с приемом различного соединения позиций;
- работа над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- дальнейшее изучение терминологии в исполняемых произведениях;
- воспитание навыков беглого чтения нот с листа;

– знакомство и исполнение произведений различных по стилю и жанрам.

За пятый год обучения учащиеся должны освоить 4-5 разнохарактерных произведения, 2- 3 из которых могут быть представлены на выступление.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

– терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

– историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений.

уметь:

– работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;

– прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

– использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;

– ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

– читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

– исполнять приём pizzicato в ансамбле.

владеть навыками:

– самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

– исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;

- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирование единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Альбини Т. «Адажио» (9)
2. Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария» (9)
3. Гендель Г. «Пассакалия» (9)
4. Джоплин С. «Регтайм» (7)
5. Дога Е. «Вальс» к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (12)
6. Каччини Дж. «Аве Мария» (4)
7. Косма Ж. «Опавшие листья» (7)
8. Свиридов Г. «Старинный романс» из музыки к повести А. Пушкина «Метель» (12)
9. Шостакович Д. «Вальс» (2)
10. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод» (2)
11. Штраус И. «Полька – пиццикато» (8)

Пьесы для чтения с листа

1. Бакланова Н. «Детский марш» (15)
2. Бакланова Н. «Мазурка» (16)

3. Бакланова Н. «Хоровод» (16)
4. Блага В. «Чудак» (7)
5. Гайдн Й. «Анданте» (10)
6. Кеккерт Г. «Марш» (7)
7. Моцарт В. «Вальс» (15)
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (15)
9. Чешская народная песня «Пастушок» (18)

8 класс

(Шестой год обучения)

Учащийся 8 класса является участником старшего состава ансамбля.

В течение шестого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- усвоение приемов владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- использование в исполнении различных видов соединений позиций;
- работа над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения;
- закрепление навыка свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- закрепление навыка чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений, различных по стилю и жанрам.

За шестой год обучения учащиеся должны освоить 4-5 разнохарактерных произведения, 2- 3 из которых могут быть вынесены на выступление.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через исполнение произведений различных жанров и направлений а ансамбле;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- исполнять приём pizzicato в ансамбле.

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;

- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях.
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирования единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

Примерный репертуарный список

1. Бабаджанян А. «Танец» (9)
2. Бах И.С. «Ария» (9)
3. Бах И.С. «Концерт ре минор» (12)
4. Брамс И. «Венгерский танец» (9)
5. Вивальди А. «Концерт ля минор» (12)
6. Вивальди А. «Концерт ре минор» (12)
7. Гендель Г. «Ария» (9)
8. Глазунов А. «Антракт» к балету «Раймонда» (9)
9. Дворжак А. «Юмореска» (9)
10. Рафф И. «Каватина» (17)
11. Шуберт Ф. «Адажио» (9)
12. Шуберт Ф. «Серенада» (9)

Пьесы для чтения с листа

1. Бах И.С. – Гуно Ш. «Аве Мария» (8)
2. Бах Ф. Э. «Марш» (5)

3. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» (12)
4. Пёрселл Г. «Менуэт» (4)
5. Рубинштейн А. «Мелодия» (8)
6. Сен-Санс К. «Лебедь» (17)
7. Чайковский П. «Игра в лошадки» (15)
8. Шольц Н. « Непрерывное движение» (19)
9. Шуберт Ф. «Лендлер» (15)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- подготовка и обучение одарённых детей навыкам ансамблевого музицирования для дальнейшей профессиональной музыкальной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с музыкальным текстом с целью приобщения учащихся к мировой музыкальной культуре;
- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знание специальной музыкальной терминологии, используемой на занятиях ансамблем;
- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый на уроках специальности и других предметах для грамотного исполнения музыкальных произведений в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей в ансамбле;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий по учебному предмету «Ансамбль»;
- умение создавать художественный образ музыкального произведения, исполняемого в ансамбле;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навык использования оправданных технических приёмов для воплощения художественного образа, исполняемого музыкального произведения в ансамбле;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- навык чтения с листа;
- навык публичных выступлений в составе ансамбля;
- наличие навыка репетиционной и концертной работы в качестве участника ансамбля.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме концертного выступления, на котором исполняются два разнохарактерных и разных по стилю произведения.

В конце 8 класса в форме концертного выступления исполняются два-три разнохарактерных и разных по стилю произведения.

Оценка по итогам заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся в классе коллективного музицирования (ансамбля) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка учащегося на концертном выступлении;
- достижения в освоении навыков ансамблевой игры;
- самостоятельная работа;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- активность участия в концертной деятельности.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть

пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися (третий-четвёртый классы) имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения скрипача, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей.

Уровень профессионализма участников ансамбля, ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе ансамбля участвуют учащиеся 3-4 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего скрипача. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в

результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся (5-8 классы), имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 3-4-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2-3 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учётом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо

учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для более младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе ученика. В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, – в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но знать партию другого голоса. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

Список литературы

Перечень репертуарных сборников

1. «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М.,2000. 50 с.
2. «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова.- М.,1988. 55с.
3. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Т.1-М.,2002. 100с.
4. Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Т.2-М.,2003. 220с.
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщиков, Н. Петрунова,Н. Толбухина.- СПб, 2007. 65с.
6. Металлиди Ж. «детские скрипичные ансамбли с фортепиано»ДМШ. Младшие классы.-СПб.,2002. 46с.
7. «Парад скрипок» сост. Г.Сигулин. М.: «Классика – XXI», 2000. 100с.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей.-СПб., 1998.100с.

9. «Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра»
Партитура М.: «Музыка», 1988. 150с.
- 10.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень.
Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2003. 35с.
- 11.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II-III ступень.
Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2004. 55с.
- 12.«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень.
Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2005. 55с.
- 13.Соколова Н. «Малышам скрипачам» -М.1998. 100с.
- 14.«Хрестоматия для скрипки» 1-2 классы ДМШ.-М.: «Музыка» 2012.
150с.
- 15.«Хрестоматия для скрипки» 2-3 классы ДМШ.-М.: «Музыка» 2012.
150с.
- 16.«Хрестоматия для скрипки» 3-4 классы ДМШ.-М.: «Музыка» 2012.
150с.
17. Шальман С. «Я буду скрипачём».Ч1.-Л.,1984. 200с.
- 18.«Юный скрипач» 1ч. Сост. Фортунатов К.А.- М., 1968. 200с.
19. «Юный скрипач» 1ч.- М., 1974. 150с.
20. Якубовская В. «Вверх по ступенькам»- М., 2003. 150с.
21. Захарьена Т. «Сборник легких пьес» СПб. 2005. 70с.

Перечень методической литературы

1. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача.-СПб.,2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство.- М.,1996.-С.10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб.15
3. Бороздинов А. инструментовка в детском оркестре.//искусство в школе.-1988. №2.- с.40.

4. Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования.//Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.-практич. конф.- Оренбург,1998.-С71.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7.-С.154.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
7. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля - Минск, 1979.
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов.- М.: Музыка, 1970. Вып.1.
9. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.// Вопросы методики начального музыкального образования.- М., 1981.-С.91.
- 10.Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы в ДМШ.-М.,1969.-С.81.
- 11.Мильтонян .О. Педагогика гармоничного развития скрипача.-Тверь, 1996.
- 12.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.// Вопросы музыкальной педагогики.-М.,1986. Вып.7.-С.136.
- 13.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.-С.137.
- 14.Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром.//Музыкальное воспитание в СССР.- М.,1985. Вып.2.-С.130.
- 15.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.// Вопросы музыкальной педагогики.- М., 1980. Вып.2.-С.155.